

## Las constelaciones auxiliares

de José Antonio Rodríguez

Conectadas con cada signo del zodiaco se encuentran tres constelaciones que comentan el problema del discípulo en cada signo e indican la solución.

Las tres constelaciones ayudan a delinear el campo de actividad del individuo en encarnación y el trabajo del discípulo en cada signo. En ese sentido las ideas de desarrollo implicadas en cada constelación están a disposición de todo el signo. Sin embargo, se tiende a relacionar cada constelación con el trabajo más específico de un decanato determinado. El orden propuesto no es por tanto ni exacto ni definitivo. El estudio de la constelaciones auxiliares sirve de este modo de introducción a un estudio más pormenorizado de los decanatos

La técnica de los decanatos hace énfasis en los regentes planetarios, por lo cual enunciamos brevemente su base a modo de orientación. Existen dos escuelas respecto a los decanatos, la hindú, representada por Alan Leo, y la caldea, representada por Sepharial, astrólogos de los que el estudiante moderno ya apenas sabe nada.

La escuela hindú divide cada signo en las tres zonas correspondientes a los signos de la triplicidad, asignando el primer decanato al mismo signo y el resto en el orden zodiacal, y determina de este modo los regentes de cada decanato, que son los regentes exotéricos de los signos. La escuela caldea parte de un principio de atribución diferente, la secuencia orbital descendente de los siete planetas clásicos: Saturno, Júpiter, Sol, Marte, Venus, Mercurio, Luna. La serie comienza con Marte en el primer decanato de Aries. Por lo general D.K. utiliza los regentes de Alan Leo por concederles un mayor significado esotérico, pero no siempre es así; a veces utiliza los regentes propuestos por Sepharial, y en unas pocas ocasiones otros distintos, de ahí que exista cierta confusión que sólo un estudio más detallado de los decanatos podrá aclarar.

### Aries

**El mito:** *Casiopeia, consorte de Cefeo, rey de Etiopía, presume que la belleza de su hija Andromeda es superior a la de las Nereidas, hijas de Poseidón. Este envía a un monstruo marino a devastar la costa. El oráculo de Ammon informa a Cefeo que la manera de salvar su reino es sacrificar a Andromeda al monstruo, quien es encadenada y dejada a merced del mismo. El héroe Perseo aparece y negocia el matrimonio y el rescate de la doncella con sus padres. Cuando el monstruo aparece, Perseo utiliza la cabeza de la Medusa para petrificarlo, rompe las cadenas, libera a Andrómeda y se casa con ella.*

#### ***Cetus (Júpiter) – 1<sup>er</sup> decanato***

Cetus es el monstruo del inconsciente que engulle la conciencia. Simboliza por tanto la posibilidad para la conciencia incipiente de ser engullida de nuevo por el mar del subconsciente, de dimensiones monstruosas. Un monstruo es al mismo tiempo un prodigio y una advertencia de peligro, una señal desde el supraconsciente. El peligro es el de regresión y de retroceso aparente. Mientras que las etapas de desarrollo no pueden anularse, los niveles de cada etapa son una escala en la que fluctuamos arriba y abajo diariamente y más aún de una encarnación a otra. Es preciso por tanto ser capaz de conservar el terreno ganado y evitar recaídas en la medida de lo posible. Sin embargo, en los inicios de una nueva fase, las perspectivas de desarrollo absorben la atención, y Júpiter tiende a perderse desmedidamente en la exploración de las posibilidades, quedando engullido por el ambiente. En la última etapas el discípulo queda absorbido por el plan divino.

#### ***Casiopeia (Sol) – 2<sup>o</sup> decanato***

Casiopeia es la reina entronizada, la materia que reina con total dominio y desmesura. No hay ningún castigo en el mito para su *hubris*, excepto la necesidad de resolver los problemas que crea. Son obvias las limitaciones de la arrogancia y la jactancia para el desarrollo, como simples

señales de estatus y estancamiento en la estúpida confianza en las propias posibilidades sin nada que obligue a demostrarlas. Para todo lo demás, la arrogancia y la jactancia entendidas correctamente son el camino hacia un mayor desarrollo. Uno debe ponerse metas más allá de sus actuales posibilidades, arrogarse capacidades aún no obtenidas y jactarse públicamente de ellas. De esta manera uno queda comprometido a desarrollarlas movilizandolos todos sus recursos, fallando estrepitosamente en otro caso. De esta forma también se desarrollan la humildad y la prudencia. Mediante una medida más exacta de sus fuerzas, la forma material de la personalidad también adquiere sentido de las proporciones, contempla la inmensidad del desarrollo pendiente, y se pone metas aún más ambiciosas con un sentido del tiempo más preciso. El Sol debe brillar en este decanato.

### ***Perseo (Marte) – 3<sup>er</sup> decanato***

Perseo el esperado es el héroe que salva. Lo hace esgrimiendo la cabeza de la Medusa, que es un símbolo del poder reflexivo y meditativo. Las serpientes de la cabeza indican el poder de la materia sometido a la voluntad de la mente. Mirar a la Medusa directamente significa quedar petrificado, convertido en objeto por la capacidad de fijación del principio mental. En un sentido quiere decir la posibilidad de quedar fascinado o hechizado por la materia. En un sentido más elevado, Medusa representa por tanto el poder mágico de la mente para precipitar, en manos del principio activo o aspecto voluntad aquello que Andrómeda espera. Por tanto en este decanato se debe luchar por tratar de fijar un principio superior de acción sobre la mente, despertándola del hechizo que la mantiene pasivamente sometida e iniciando el proceso creativo de concebir nuevas formas.

## **Tauro**

### ***Eridanus (Saturno) – 1<sup>er</sup> decanato***

Eridanus es el río de la vida o el río del juez (Danus), el río en el que cae Phaeton. Se trata de justicia preventiva (*eri* = temprana): la caída de la luz (Phaeton) antes de que quemara la Tierra. O bien la protección ante el conocimiento prematuro. El río de la vida debe seguir su curso de causas y efectos encadenados, debiendo la experiencia preceder al conocimiento de los efectos precipitados. Saturno aquí indica la ley de siembra y cosecha y en muchos casos la adversidad resultante del manejo erróneo de la energía del deseo, cuando uno consigue lo que quiere sin haber calculado las consecuencias. Saturno precipita esas consecuencias tan rápido como puede dentro de la esfera del individuo para que no se expandan indebidamente causando aún más daño. Con el tiempo y la experiencia la confianza en la ley abre el ojo único al conocimiento de las leyes que rigen la precipitación de lo necesario.

### ***Auriga (Mercurio) – 2<sup>o</sup> decanato***

Representa en primera instancia a Erichonius (discordia terrestre), hijo deforme de Atenea y Vulcano, un dios ilegal y feo, que debe restaurar la armonía y la belleza en la esfera terrestre. La constelación también recibe el nombre del carro, dado que hubo de ingeniar un carro tirado por caballos para moverse. De este modo, el Auriga es el conductor del carro o de las envolturas de encarnación, trabajando arduamente para producir armonía e integración a partir de la discordia inicial. El Auriga es la mónada humana a cargo de las envolturas en sus diferentes fases de integración, desde la puramente física hasta la integración de la personalidad y la fusión de la personalidad con la envoltura causal. Mercurio aquí actúa como la energía de cuarto rayo adaptando y ajustando con inteligencia los diferentes factores en encarnación. En el cielo el Auriga lleva una cabra en su hombro, Amaltea, la cabra que amamantó a Zeus y que fue elevada al cielo tras romperse un cuerno por Zeus como el primer unicornio (*monoceros*), haciendo de este cuerno la cornucopia o cuerno de la abundancia, disponibilidad ilimitada de recursos para el desarrollo de acuerdo a la ley.

### ***Orión (Venus) – 3<sup>er</sup> decanato***

Orión es el gran cazador, Uru-anna o Luz del cielo para los caldeos, siempre acompañado por Sirio el perro cazador. Representa la dinámica insoslayable de los mundos superiores determinando los límites de los movimientos permitidos a la materia y el imperio de la ley. El individuo en encarnación bajo la dirección de Augoeides debe liberarse del destino del colectivo y dejar de ser presa fácil de las circunstancias. Debe por tanto convertirse en cazador y atraer a las energías de sus envolturas hacia condiciones en las que puedan ser manejadas. En el mito, actuando por la fuerza y sin inteligencia, Orión es cegado, pero Vulcano y los rayos del Sol restablecen la percepción de los valores superiores. Finalmente, Orión muestra en su cinturón las estrellas llamadas Los Tres Reyes, el símbolo del logro final y de la segunda triada.

## **Géminis**

### ***Lepus (Júpiter) – 1<sup>er</sup> decanato***

La liebre representa el frenesí buscador, la irregularidad, la fertilidad incontrolada, la locura o sinrazón. Es decir, maya o todos los patrones de movimiento automáticos y caóticos causados por efecto del espejismo sobre la envoltura etérica. En griego la constelación de la liebre se denomina Lagos, de la raíz *sleg-* (lánguido, laxo, pero también saciar, calmar). Todo ello apunta a la relación de Géminis con el mundo etérico y la dirección de la actividad física – la activación o desactivación de la envoltura etérica, dado por resultado extraversión frenética debido a la hiperactividad de los centros, moderación y equilibrio, o laxitud por exceso de distensión (por ejemplo, debido al calor en países tropicales). Los perros persiguiendo la liebre significa la búsqueda del control de la envoltura etérica, bien por el factor emocional del deseo buscando su satisfacción, o por la envoltura causal tratando de crear formas.

### ***Canis Minor (Marte) – 2<sup>o</sup> decanato***

Los dos gemelos en Géminis son Castor y Pollux, personalidad y alma, o los dos fragmentos de la envoltura causal al dividirse en la encarnación. Canis Minor simboliza la personalidad o Castor. La estrella principal de la constelación es Proción, la estrella que sale ante que Sirio, la Estrella del Perro. Ha terminado designando en ciencia natural no a los cánidos sino a los prociónidos o mapaches. Los mapaches ciertamente no tienen una relación filogenética estrecha con los perros, pero son un buen símbolo de las fuerzas de la personalidad: depredadores extremadamente inteligentes, con un delicado sentido del tacto basado en garras delanteras hipersensibles y hábiles, y una simpática y engañosa máscara. El segundo decanato implica conflicto entre el can menor y el can mayor, que se resuelve cuando la astucia del mapache se transforma en la disponibilidad y aspiración al entrenamiento del perro, y finalmente en capacidad de inspirar a los demás a la acción correcta.

### ***Canis Mayor (Sol) – 3<sup>er</sup> decanato***

El can mayor es Sirio, el alma o Pollux. El mapache persigue la liebre, pero termina abrasado por el calor y el elevado voltaje energético de los niveles causales. La estrella del perro es la estrella de la canícula, y Sirio significado 'abrasarse' por el sol, también quedar deslumbrado por su resplandor. En el tercer decanato de Géminis existe la posibilidad de quedar cegado por la acumulación de conocimientos en primera instancia, para ser capaz luego de brillar e iluminar la naturaleza de los problemas. La dualidad de los dos soles está presente, pero uno mengua y otro crece hasta finalmente desaparecer una luz dentro de la luz mayor. La identidad se unifica y los centros etéricos del cerebro tienen acceso a la sabiduría causal.

## Cáncer

### *Argos (Venus) – 1<sup>er</sup> decanato*

Argos es la nave de los Argonautas, el arca de Noé, el vehículo en el que da comienzo la gran aventura del desarrollo de la conciencia – un desplazamiento colectivo en pos de la conciencia causal (el vellocino de oro) que arranca en Cáncer y culmina en Capricornio. Extendiéndose entre estos dos signos, Argos modernamente ha sido dismantelada en constelaciones más pequeñas (Quilla, Vela, Popa, Brújula, Canopus). A pesar de ello, o quizás por ello, Argos sigue siendo el símbolo de la integración de la personalidad, logrado a lo largo del trayecto desde la causalización (Cáncer) hasta la tercera iniciación (Capricornio). Venus preside este decanato en el que todas las piezas terminan encajando gracias a la obtención de conciencia en perspectiva.

### *Osa Menor (Mercurio) – 2<sup>o</sup> decanato*

**El mito:** *Callisto la Bella es una de las ninfas vírgenes cazadoras de Artemisa. Tras quedar embarazada de Zeus fue expulsada y convertida en oso. Callisto dio a luz a Arcas, que fue escondido y protegido de la ira de Hera. Arcas creció como un cazador, hasta que un día encontró a su madre como oso e intentó matarla con una flecha. Zeus evitó la tragedia y colocó a ambos en el cielo como Osa Mayor y Osa Menor.*

La Osa Menor es también Melissa, una de las ninfas que nutrió a Zeus a base de miel. Mediante Polaris, la estrella polar, esta constelación ha sido siempre la elegida para orientarse por señalar de modo constante al norte. De este modo significa un punto focal de atención, la función directriz de la voluntad y el punto de referencia que permite orientarse, en suma del proceso de alineamiento. Arcas dio nombre a la Arcadia, la tierra mítica de la abundancia o utopía. Y de Arcas bien también gobierno y modelo primordial. Mediante el desarrollo mental, en este decanato de Mercurio, es posible restablecer el rumbo mediante metas racionales y construir un mejor vehículo según modelos y arquetipos causales.

### *Osa Mayor (Vulcano) – 3<sup>er</sup> decanato*

En otras culturas la Osa Mayor es denominada el cazo, el carro, o el rebaño, poniendo así en primer plano la naturaleza colectiva del destino humano. De hecho, las siete estrellas que configuran la silueta principal, fuente del aspecto voluntad y de los siete rayos para el sistema solar, son sólo una pequeña parte del numeroso colectivo de estrellas que compone la constelación. En la antigüedad era conocida también como Helice, por girar siempre alrededor del polo – sin bajar nunca a 'beber agua'. Callisto la ninfa es prototipo de la composición de bellas formas caligráficas y de su contemplación mediante un kaleidoscopio. La materia virgen (reacia a la impresión del aspecto voluntad) es tratada en este decanato con la determinación de Vulcano.

## Leo

**El mito:** *Apolo dio un banquete a Júpiter y necesitando agua envió al cuervo con una copa (Crater) a buscar un poco. En su camino al cuervo vio una higuera, y, descansando allí hasta que maduraran los higos, se deleitó con ellos hasta que, recordando su recado y temiendo la ira de Apolo, recogió una serpiente (Hydra) y a su regreso dio como excusa que la hidra le había impedido llenar la copa impidiendo que la fuente fluyera y causando el retraso. Pero la mentira no consiguió engañar al dios, el cual impuso como castigo que el cuervo no bebiera hasta que los higos no estuviesen maduros. Apolo colocó el cuervo (Corvus), la copa (Cráter) y la serpiente (Hydra) en el cielo como recordatorio, protegiendo la serpiente al agua del eternamente sediento cuervo, que se sienta ante la copa sin poder beber.*

### ***Hydra (Marte) – 1<sup>er</sup> decanato***

La serpiente es entre otras cosas símbolo de la ilusión; la serpiente de agua es por tanto especialmente decepcionante, denotando el deseo o la sed permanente y el espejismo, una fuente constante de movimiento. La relación entre Marte, el plexo solar y el deseo combativo y competitivo queda enfocada en este primer decanato de Leo como el triunfo del principio *ahamkara*, o el engaño de la percepción limitada del yo personal como entidad separada. En el individuo no evolucionado de Leo, esto tiende a mostrarse como imposición de la voluntad propia. En el individuo avanzado, el decanato de Marte introduce el matiz de combate contra la ilusión del yo personal.

### ***Crater (Sol) – 2<sup>o</sup> decanato***

El Sol como símbolo de auto-conciencia encuentra en el Cáliz el soporte de la envoltura causal. El acceso al contenido del cáliz (auto-conciencia permanente y recuerdo verdadero del pasado), conlleva disciplinas especiales, en particular la desidentificación de la forma y el deseo – absteniéndose de beber de la fuente de la identificación emocional. Al mismo tiempo el cáliz muestra lo que todavía resta por apurar de la cosecha. La conciencia causal indica con claridad los errores cometidos y la manera de repararlos, implementando la conducta correcta. Esto conduce al equilibrio glandular y a la envoltura causal como dadora de vida – en conexión con todo el simbolismo del cáliz y la sangre: percepción de lo correcto → acción correcta → irradiación (centros etéricos, glándulas, corriente sanguínea. El segundo decanato de Leo es especialmente vital.

### ***Corvus (Júpiter) – 3<sup>er</sup> decanato***

La inteligencia sin sabiduría, o la astucia de cortos vuelos no ve más allá del oportunismo a corto plazo. La identidad distorsionada que llamamos personalidad no ve más allá de sus narices, y su inteligencia es incapaz de planificar un desarrollo sostenible, y por tanto de controlar el destino. El pájaro de los augurios se relaciona por tanto con Júpiter y su capacidad de previsión, que no es otra cosa que conciencia en perspectiva. Por tanto este tercer decanato introduce en Leo el desarrollo mental superior, en relación al despliegue del potencial y la planificación del futuro que se convierte en la verdadera ciencia del destino.

## **Virgo**

### ***Coma Berenice (Mercurio) – 1<sup>er</sup> decanato***

Berenice (Verónica – portadora de la victoria, *nike*) promete sacrificar su hermosa cabellera si Ptolomeo III de Egipto vuelve sano y victorioso de la batalla, cosa que ocurre. Este sacrificio se corresponde con la exaltación de Mercurio en Virgo y su regencia en este primer decanato. La cabellera es a menudo símbolo de la conexión con el inconsciente y la receptividad a sus contenidos. Esta receptividad es sacrificada incluso en sus posibles aspectos superiores para dar paso al desarrollo de la mente analítica y de la discriminación.

### ***Centaur (Saturno) – 2<sup>o</sup> decanato***

El centauro es símbolo de unión en el ser humano de mentalidad e instinto. Saturno relaciona en este segundo decanato a Virgo con el proceso de domesticación y purificación de de la naturaleza animal mediante disciplina (el Centauro conduce ensartado al Lobo hacia el Altar). Quirón es el el centauro sanador capaz de usar las manos y las plantas con fines medicinales y terapéuticos. Tras el diagnóstico, los problemas son tratados y resueltos al seguir el tratamiento prescrito. La humildad implícita en el decanato propicia el discipulado activo.

### ***Boötes (Venus) – 3<sup>er</sup> decanato***

Boötes o el conductor de bueyes hace girar en realidad a la osa mayor y a la osa menor alrededor del eje que señala el norte – la estrella Polaris. Es símbolo del arado y de la agricultura, exaltado

por Ceres. En la historia esotérica los señores de Venus introdujeron el trigo y las abejas como factores creadores de civilización en el colectivo humano. El cultivo de la tierra es el factor desencadenante del avance de la razón y el reconocimiento de que la materia es el principio materno que nutre y cuyo cuidado adecuado permite con el tiempo el desarrollo de la conciencia. El papel de los seres de Venus, los ángeles solares o Augoeides, es promover el cultivo del individuo para que a su debido tiempo se cosechen las cualidades y capacidades cultivadas.

## **Libra**

### *Crux (Venus) – 1<sup>er</sup> decanato*

La cruz en Libra significa cruce de caminos y es el símbolo del proceso de deliberación y decisión que impregna todo el signo. Francis Bacon usó la palabra 'crucial' para designar la prueba que demostraba una hipótesis e invalidaba otra. Este proceso simboliza también la elección en los mitos, entre una puerta que conduce a la vida y otra que conduce a la muerte. Una prueba que para superarse requiere haber desarrollado la cuatro virtudes cardinales que permiten maniobrar en el laberinto de la materia: justicia, fortaleza, prudencia y templanza. La cruz es así mismo el símbolo de la balanza en la que hay que sopesar pros y contras y llegar un juicio concluyente. Es capacidad de juicio lo que se desarrolla en Libra, distinción entre superior e inferior, y determinación del camino a seguir.

### *Lupus (Saturno) – 2<sup>o</sup> decanato*

El lobo es símbolo de la naturaleza mental inferior incapaz de distinguir lo que es posible de lo que es correcto. En el mito, Lycaon pone a prueba a los dioses sin ninguna sensibilidad, al igual que en muchos casos de amoralidad en la ciencia moderna, y fue penalizado por ello. La mente analítica y científica marciana del centro sacro que vivisecciona con facilidad debe ser sacrificada, de ahí que Lupus en última instancia sea llevado al altar para ser sacrificado. El liceo (*Lycaon*) en diversos idiomas designa un centro de educación superior, siguiendo la tradición griega de la escuela de Aristóteles para transmutar el intelecto en sabiduría, entendimiento y juicio imparcial.

### *Corona Borealis (Mercurio) – 3<sup>er</sup> decanato*

La decisión correcta y el sacrificio conducen a la coronación. La inteligencia superior de Ariadna que le permite salir del laberinto de la materia, al transmutarse en sabiduría fue recompensada por el dios Liber con la corona de siete estrellas – los siete centros de la cabeza o la glorificación del aspecto materia. Despreciada por el héroe Teseo que aspirando a la gloria se desentiende de la materia y abandona la inteligencia a su suerte, un error común en místicos. Mercurio denota en este decanato la necesidad de coronar los esfuerzos por el control de las fuerzas materiales con un mecanismo cerebral sensible a la dirección superior.

## **Escorpio**

### *Serpens (Marte) – 1<sup>er</sup> decanato*

Allí donde aparece, Serpens representa la ilusión de la materia, también el veneno o la poción que hechiza y fascina. Proserpina (Perséfone), que emerge serpenteando del Hades, es un símbolo lunar, la emergencia cíclica de los patrones del subconsciente bajo el dominio de Plutón. Es el carácter mecánico de esos patrones lo que induce su hechizo sobre la conciencia diurna, hipnosis colectiva u obsesión. En suma un efecto relacionados con Plutón, un ejercicio de poder anti-evolutivo que inhibe el despliegue de la libre voluntad. Este primer decanato es pues el centro del combate en contra del adormecimiento y la lucha por no ceder la potestad de decidir.

### ***Ophiucus (Júpiter) – 2º decanato***

Ophiucus es el que sostiene a la serpiente y lucha contra ella. No es otro que Asclepios, instruido por Quirón, el arquetipo fundador de la medicina. La palabra medicina bien de la misma raíz que meditación, el principio reflexivo en el hombre, la reflexión como principio activo de la sanación y el antídoto del veneno soporífero. El símbolo de la medicina es un báculo con una serpiente. El resultado final del desarrollo humano es la transmutación y ascensión de la serpiente de la materia enroscada en la base de la columna hasta alzar el vuelo como Dragón de Sabiduría (Júpiter, Augoeides) por medio de un canal unificado y no doble (como en el caduceo de Hermes, símbolo del comercio). En un decanato en el que se vence a la muerte y la enfermedad, las fuerzas de regeneración y corrección se convierten en sanación.

### ***Hércules (Vulcano) – 3º decanato***

Hércules es el discípulo triunfante, el modelo a seguir por los individuos del cuarto reino. Curiosamente, en la esfera celeste, Hércules no se enfrenta a la Hydra (lucha que simboliza la segunda iniciación), sino al perro de tres cabezas Cerbero, anunciando el triunfo definitivo de Hércules en el portal de Capricornio (la tercera iniciación). En este decanato Vulcano reemplaza a la Luna, significando el control total de la naturaleza lunar mediante el poder creativo de la voluntad. Un decanato en el que se pueden escuchar los golpes de martillo modelando el mecanismo de respuesta y el uso de la fuerza mágica creativa.

## **Sagitario**

### ***Lyra (Júpiter) – 1º decanato***

El mito cuenta que Hermes descubrió el poder sonoro de los tendones secos del caparazón de una tortuga, y de este modo construyó la Lyra que regaló a Orfeo. Así pues es obvia la relación del sonido con Sagitario, su capacidad tanto constructiva y destructiva, y la necesidad de que el discípulo aprenda a controlar los instrumentos con los que puede emitir sonido, la mente y el habla, y sea veraz e inofensivo (el pájaro lira es notorio por ser un imitador mentiroso; ver también el trabajo de Hércules en Sagitario). La tortuga también es símbolo de lo arcaico, un habitante del infierno (*tarturuchos, tartarus*), condenada a vagar con su casa a cuestas por no haber querido abandonarla para acudir a la llamada festiva de Zeus. Un símbolo por tanto de la materia elemental involutiva, denominada esotéricamente 'la hueste de la voz' porque ha de ser controlada por medio del sonido. Vega, la estrella principal de la constelación, fue una vez estrella polar (12000 a.C.), aludida por los árabes como "la rapaz que cae". En este primer decanato se ponen de relieve los aspectos depredadores de Sagitario en la rueda común, y la capacidad de perseguir presas más elevadas.

### ***Ara (Marte) – 2º decanato***

En el altar se celebra entre otras cosas la derrota de los Titanes por los dioses del Olimpo, señalando el fin de los principios regentes del anterior sistema solar basados en el desarrollo de la inteligencia material, y la vigencia de otros dioses planetarios centrados en el desarrollo de la conciencia y la cualidad. Es también el lugar en donde se produce el sacrificio del Lobo, el principio depredador inteligente – regido jerárquicamente por Marte en Sagitario – y elevado de esta manera. En el altar se hacen ofrendas presididas por el fuego, donde por un lado se enfoca lo esencial y se concentra la energía, y por otro lado mediante el fuego las formas impuras (de inferior calidad) son reducidas a sus fuerzas elementales constituyentes, proceso en el cual son redimidas. También representa el fuego del idealismo y la devoción del sexto rayo y de Marte. En última instancia significado propulsión, el mecanismo de propulsión e ignición de un globo, que permite elevar la frecuencia y dedicar todas las fuerzas a la consecución de un ideal. Es tarea del ser humano regular este fuego para disponer de la motivación emocional necesaria para avanzar.

### ***Draco (Sol) – 3<sup>er</sup> decanato***

En un sentido, Draco es el Ladon de las Hespérides que Hércules encuentra en el signo opuesto de Géminis. La raíz indoeuropea **derk** significa ver y la raíz griega **drak**, monstruo de mirada malvada. En todo caso, se trata de la Serpiente de la Sabiduría que debe elevarse volando por encima de la serpiente de la materia, proceso en el que enciende el fuego del altar. La visión de Draco es la visión de la meta de Sagitario, visión que por sí sola significa la posibilidad de elevarse. También apunta a la necesaria fusión entre inteligencia y sabiduría para no quemarse. De ahí que el Dragon custodie el fuego en la base de la columna. La visión del Dragón también se relaciona con el efecto irradiante percibido subjetivamente de los Dragones de Sabiduría (Regentes Planetarios y Ángeles Solares), la activación incipiente de los sentidos internos que permiten captar relaciones sutiles y finalmente la estructura del mundo de la unidad o mundo esencial, simbolizada en el diseño reticulado de diamante en la piel de las serpientes. Es la percepción que proporciona la participación sea en la red etérica terrestre, tan esencial para el Sagitario que recorre los caminos de la Tierra, como en la red colectiva de los éteres cósmicos – el aura diamantina del Buddha (buddhi).

## **Capricornio**

### ***Sagitta (Saturno) – 1<sup>er</sup> decanato***

Sagitta es la flecha que acaba con el buitres/águila que atormenta a Prometeo. Todo el trabajo de Hércules en Capricornio tiene que ver con la final liberación del alma humana de los efectos obsesivos, desgarradores y obsesionantes de los patrones negativos del subconsciente (Plutón, Hades). Caronte (Hermes Psicopompo) recibe un óbolo, que no es sólo un pago sino más fundamentalmente la marca (*obelos, obelism*) que se hacía en los antiguos manuscritos para señalar el texto que había que eliminar o corregir. Es decir, hace referencia precisamente a esos patrones negativos y errores de percepción que dan vida al Morador. Por esa razón, Hércules, no teniendo ya nada que enmendar, no paga a Caronte. Cerbero deja entrar pero no salir: no bastan buenas intenciones, sino la asfixia completa (retirada de atención) del efecto hipnótico del pasado, y finalmente, Sagitta, sagacidad, discernimiento y olfato (pre-visión) para localizar certeramente el corazón del error, diferenciar entre ambos lados del plano sagital (el sendero de la mano izquierda y el sendero de la mano derecha), y dar el golpe preciso que acaba con el poder del Morador. Este es el trabajo cuyo cumplimiento habilita la tercera iniciación. Sagitta – el desolado en hebreo – indica la soledad interna de quien acomete los trabajos preparatorios.

### ***Delphinus (Venus) – 2<sup>o</sup> decanato***

El término griego 'delphus' significa matriz, capacidad para generar, construir y dar forma, y adelfo significa hermano, hijo de la misma matriz. Apolo apareció en Delphos disfrazado de delfín, tras haber matado al dragón original del oráculo, Delphine o Python, reclamando el oráculo para sí. Las pitonisas cumplían con sus funciones oraculares entrando en trance respirando los vapores de la tierra y masticando hojas de laurel. Pitones y jirafas se encuentran entre los pocos animales con patrones reticulares en la piel, y en el cielo Delphinus y Camelopardalus (La jirafa) representan el retículo terrestre de meridianos y paralelos, es decir, la matriz etérica del planeta tras todas las formas. El propósito y capacidad constructiva de Capricornio se pone de este modo en evidencia, más la facultad de sintonizar con el Plan y el Propósito Divino (previsión del futuro). En suma, Delphinus representa el proceso mágico a cargo de Augoeides (Venus) como agente del plan divino.

### ***Aquila (Sol, Vulcano) – 3<sup>er</sup> decanato***

Aquila es el Ángel Solar cuya soberanía, independencia, aguda visión y elevada posición hacen posible el progreso del iniciado hacia la final liberación (de ambos). Altair (el pájaro) es la estrella principal de esta constelación, una ave real. Como siempre, las alas apuntan a las fuerzas

délicas ('angélicas') del cuarto éter cósmico y a su elevada frecuencia vibratoria. Su visión certera, iluminada sin distorsión alguna, dirige la flecha del cazador. Lleva en sus garras a Antinoo (Ganímedes), la personalidad enfocada y purificada, elevándola para convertirla en servidor en Acuario. Se trata de un decanato en el que Vulcano culmina su trabajo con un esfuerzo supremo de voluntad asistido desde la vida grupal del quinto reino, como resultado del cual el ser humano emancipado se convierte en soberano en los mundos del hombre.

## **Acuario**

### ***Cygnus (Saturno) – 1<sup>er</sup> decanato***

Tras la muerte de Phaeton su amigo es transformado en cisne; lo busca sin cesar hundiendo su cabeza en el agua y lamentándose tristemente (el canto del cisne). De hecho el significado de la palabra “swan” (cisne) es sonido, el medio de hacer llegar el impulso vital y llamar a la vida a lo que está muerto (enterrado en la regiones inferiores desvitalizadas). El canto del cisne se usa para referirse al legado de perfección y belleza de quién se eleva alejándose definitivamente de esas regiones, como acto último de servicio a la raza. Por otro lado, Cygnus es también considerado como Orfeo, trasladado al cielo tras su muerte cerca de su Lyra. Orfeo significa huérfano, separado (también robot, esclavo), y su canto es el lamento del que ha perdido al padre, de quien no es su propio amo. Mediante el canto o sonido invocador la paternidad es restaurada y nueva vida es inyectada en los prisioneros del planeta. En este decanato se ponen en práctica las disciplinas (conductas invocadoras) que llevarán el agua de vida a los mundos inferiores.

### ***Pegasus (Mercurio) – 2<sup>o</sup> decanato***

El mito narra que Pegasus nació de la cabeza de la Medusa y que lleva el trueno de Zeus. Medusa es la facultad petrificadora (precipitadora de forma) de la mente (a través del proceso meditativo). La cabeza de la medusa es el cerebro en tanto que campo de encuentro de las fuerzas etéricas que plasman el trabajo mágico en la realidad. Pegaso es pues capacidad o poder de realización ligado al éter cósmico, siendo las alas símbolo de las fuerzas délicas del mundo esencial. El agua de vida de Acuario es desde este punto de vista la fuerza vital del cuarto éter cósmico, dinamizando (con el trueno de Zeus) los mundos inferiores – un manantial de inspiración (o inyección de espíritu). Las pezuñas de Pegaso provocaban la apertura de fuentes allí donde pisaba. En este decanato Mercurio conecta las dos líneas del signo para crear un puente (antahkarana) mediante el que la transmisión de vibraciones y la libre circulación de energías sean posibles, cuya clave es siempre la meditación.

### ***Piscis Australis (Venus) – 3<sup>er</sup> decanato***

El pez austral absorbe las vibraciones vertidas desde Acuario haciéndolas así disponibles. Indica receptividad o capacidad, y correcto uso o servicio – es decir transmisión y circulación. El viento cálido y húmedo del sur que da nombre a la constelación (Piscis Austrinus, también Piscis Notius) a menudo conlleva pestilencia, resultado del movimiento de materia estancada (ver trabajo de Hércules en Acuario), algo inherente a la circulación de nuevas energías vitales en tejidos muertos, pero que trae consigo la renovación y oxigenación de esos tejidos (“la perfección saca a la superficie la imperfección”). El tercer decanato de Acuario representa la función de intermediario, conduciendo y reduciendo la frecuencia de energías superiores para su utilización en la construcción de formas en mundos inferiores. Ese es el significado de la palabra avatar: un avatar es quien hace disponible un principio vital necesario para el desarrollo de la conciencia durante un periodo dado. Acuario implica finalmente la emergencia avatárica del modelo de la avanzada civilización de Venus para este planeta, o de Augoeides para el ser humano.

## **Piscis**

### ***La Faja (Júpiter) – 1<sup>er</sup> decanato***

La Faja o la Banda no es una constelación sino el conjunto de estrellas que unen a los dos peces de la constelación de Piscis, especialmente la estrella central Alrescha, el nudo que ata. Alrescha representa en la primeras etapas el lazo magnético que limita. Los dos peces de Piscis son interpretados en este sentido como el cautiverio en el que el pez inferior o personalidad somete al pez superior o alma, actuando la faja como mero transmisor de energía para el mantenimiento de la vida. En la rueda revertida se invierte la condición y la personalidad queda bajo el control del alma, siendo entonces la faja el símbolo de aquello que conecta o antahkarana. A través del hilo de vida recibimos todo lo que necesitamos para adquirir experiencia, el aspecto benéfico de Júpiter, aunque durante mucho tiempo las inversiones en valores inferiores resultan ruinosas e hipotecan la vida del alma. Cuando el antahkarana está en proceso de construcción, a través del mismo recibimos inspiración y dirección. Este decanato pone de relieve la función mediadora de Piscis.

### ***Andrómeda (Vulcano) – 2<sup>o</sup> decanato***

Andrómeda, la mujer encadenada, es literalmente 'la reflexión sobre el hombre', y Andrómeda, impedida, está a la espera del principio activo de la voluntad. Obviamente, este simbolismo se refiere a la relación entre la mente y el dinamismo que hace que la mente pueda concebir formas de pensamiento que terminen precipitándose sobre el mundo físico. En las células del cerebro, las moléculas mentales quedan activadas por moléculas causales, ideas que rompen las cadenas del pensamiento mecánico y de las opiniones del colectivo repetidas irreflexivamente. En este decanato se encuentra en primer plano la necesidad de liberación del cautiverio de las ficciones e ilusiones, mediante un vigoroso proceso reflexivo crítico. Vulcano forja la mente hasta hacerla relucir.

### ***Cefeo (Marte) – 3<sup>er</sup> decanato***

Cepheus es el rey o principio regente, el aspecto voluntad que llega al ser humano a través de la tercera triada y le convierte al final de su estancia en el reino humano en un agente del propósito del gobierno planetario. A través del antahkarana ya consumado, la identidad del individuo queda absorbida en un amplio mundo de relaciones y responsabilidades de ámbito planetario, de donde surgen los conceptos piscianos de sacrificio y salvación, que en última instancia significan simplemente restauración de la unidad y eliminación de todo obstáculo para la misma. Lo que se sacrifica – Andrómeda – es la identidad separada, resultado de una construcción mental ficticia. En este decanato se lucha con un gran despliegue de fuerza en contra de todos los impedimentos a la implantación del quinto reino en el planeta.

J.A.R. Rev 2. 8/9/2016